

plus CAMERIMAGE 2010

Кинофестиваль, традиционно завершающий каждый год – Plus Camerimage – на этот раз был не совсем обычным, поскольку само его проведение очень долго оставалось под большим вопросом. Дело в том, что политические дразги в Лодзи, где постоянно на протяжении многих лет проходил фестиваль, не позволили провести его и в этот раз. Но организатор фестиваля – Tumult Foundation – и его титульный спонсор – сотовый оператор Plus – с честью вышли из сложившейся ситуации, чему поспособствовали и власти города Быдгощ, гостеприимно встретившие и фестиваль, и его гостей.

Тем не менее, все эти проблемы не смогли не сказаться на фестивале – при внимательном рассмотрении было заметно, что программа была немного слабее, чем в предыдущие годы, а некоторые участники буквально выкраивали время и возможность приехать в Польшу. Однако, думается, вряд ли в сложившейся ситуации кто-либо мог провести Plus Camerimage лучше, чем это сделали его организаторы.

Итак, международный кинофестиваль искусства кинематографии Plus Camerimage в своей XVIII редакции прошел 27 ноября... 4 декабря 2010 года в Быдгоще, основным местом проведения стал театр Opera Nova, часть показов проводилась в современном многозальном кинотеатре Multikino, а часть семинаров и мастер-классов приняла у себя Университет экономики. Удобно было то, что все эти места располагались

близко друг от друга – буквально в 10 минутах неспешной ходьбы.

Церемония открытия была торжественной, но по-домашнему теплой. Большой зал Opera Nova оказался более просторным, вместительным и удобным, чем его «собрат» в Лодзи. После выступления официальных лиц – представителей города и воеводства, организаторы вручили ряд наград. Первыми на сцену пригласили режиссера Даррена Аронофски (Darren Aronofsky) и оператора Мэтью Либатика (Matthew Libatique). Они получили специальную награду Director Duo Award. Последний фильм Аронофски «Черный лебедь» (Black Swan), премьера которого состоялась на венецианском кинофестивале в 2010 году, – это уже четвертая картина, сделанная режиссером совместно с оператором Либатиком. «Черным лебедем» и открылся Plus Camerimage Festival 2010, а первые три картины, сделанные этим дуэтом – *т*, *Requiem for a Dream* и *The Fountain*. За картину *т* Аронофски получил режиссерскую награду на фестивале Sundance в 1998 году.

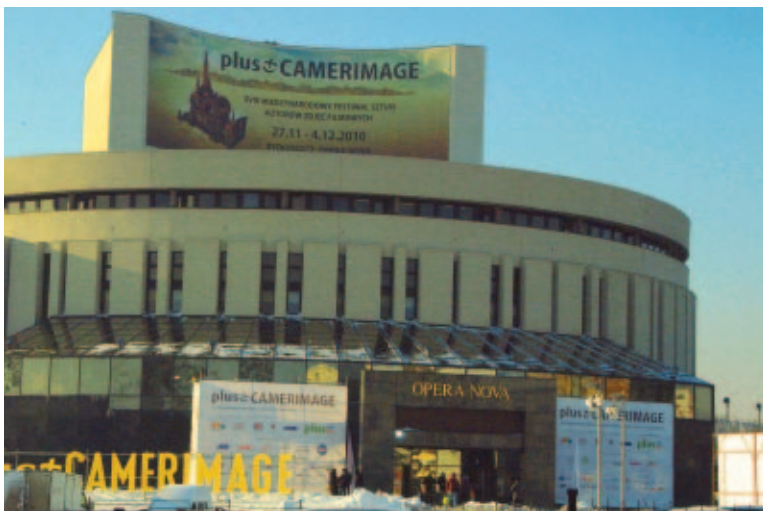
А специальную награду за вклад всей жизни в искусство кино (Lifetime achievement award), традиционно присуждаемую польскому режиссеру, вручили Ежи Сколимовски (Jerzy Skolimowski). К тому же во время фестиваля была организована ретроспектива картин этого известного режиссера, сценариста и продюсера. Он закончил фа-

Михаил Житомирский

культет этнографии университета Варшавы и обучался режиссуре в киношколе Лодзи, а затем работал с выдающимися польскими кинематографистами, в частности, писал сценарии для картины «Невинные чародеи» (Innocent Sorcerers) Анджея Вайды, был соавтором сценария известнейшего фильма «Нож в воде» (Knife in the Water), снятого Романом Полански. А в 1964 году состоялся режиссерский дебют самого Сколимовски – фильм «Особые приметы» (Rysopis), ставший частично и его дипломной работой. В 1967 году, после того как цензура запретила его картину «Руки вверх» (Ręce do góry), Сколимовски покинул Польшу и стал работать в Италии, Великобритании и США. Снятые им в этот период фильмы получали награды крупнейших кинофестивалей – берлинского, каннского и др.

В 2008 году режиссер вернулся в Польшу, чтобы снять картину «Четыре ночи с Анной» (Four Nights with Anna), получившую затем Орла.

После церемонии открытия состоялся показ картины «Черный лебедь», вошедшей в основной конкурс. Забегая вперед, скажу, что призов она не получила, но вызвала довольно большой резонанс. Интересен факт, что практически вся лента снята на 16-мм киноплёнку с помощью камеры Arriflex 416 и дискретной оптики ARRI Ultra Prime, но вот для съемок практически всех сцен в метро использовался зеркальный цифровой фотоаппарат Canon 7D или 1D Mark IV. «Черный



Opera Nova



Даррен Аронофски (слева) и Мэтью Либатик
(фото Гжегоша Пекарского)



Ежи Сколимовски

«Черный лебедь» изобилует планами, снятыми в документальном стиле. Во многих сценах оператор применял очень небольшое количество осветительных приборов, а в некоторых вообще обошелся естественным освещением.



Кадр из фильма «Черный лебедь»

Первый день фестиваля этим и завершился. В целом же программа Plus Camerimage была насыщенной. Некоторые его участники и гости сходились во мнении, что даже слишком насыщенной. Возможно, в стремлении сделать мероприятие интереснее, организаторы слегка перестарались. К тому же обилие «Жаб»,

«Головастики» и специальных призов немного снижает саму ценность награды. Но все же каждый из конкурсантов очень хотел получить свой приз, а вот о том, кому это удалось – ниже.

Итак, конкурсов было несколько:

- ◆ музыкальных клипов;
- ◆ студенческих работ;
- ◆ европейской рекламы;
- ◆ короткометражных документальных фильмов;

МАГАЗИН
ПРОЕКТОВ

Хотите быть на 100% уверены в качестве цифрового контента?

Установите автоматизированную систему
КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ФАЙЛОВ



- Полная автоматизация контроля качества
- Отслеживание 20 параметров видео/аудиофайлов
- Поддержка всех профессиональных контейнеров, форматов и кодеков
- Подробные отчеты

Стоимость: от 250 тыс. руб.

Ввод в эксплуатацию: 2 дня

НАШИ СЕРВИСЫ

- Производим установку и настройку комплекса, обучение персонала и техническую поддержку
- Обеспечиваем интеграцию с имеющимися системами автоматизации вещания, управления активами, ньюс-румами
- Предоставляем полный пакет проектной документации



Москва, 127273,
Березовая Аллея,
владение 5А, строение 5
Тел./факс: +7 (495) 971-5559

E-mail: for@MatrixEngineering.ru
<http://www.MatrixEngineering.ru>

реклама

- ◆ полнометражных документальных фильмов;
- ◆ режиссерских дебютов;
- ◆ операторских дебютов;
- ◆ польского кино;
- ◆ основной (игровые фильмы).

Главный приз за лучший клип остался в Польше – его получил клип на песню Game of Hide-and-Seek группы Kora, снятый оператором Марек Санак (Marek Sanak) и режиссером Бартоломеом Игнациуком (Bartłomiej Ignaciuk). А награда за лучшую операторскую работу в этом конкурсе досталась Грэгу Фрейзеру (Greig Fraser) за клип The Space Between группы How To Destroy Angels. Как отметило жюри под председательством Даниэля Перла (Daniel Pearl), снявшего такие картины, как «Техасская резня бензопилой», «Пятница, 13-е», а также работавшего на клипах U2, The Police, Guns N' Roses, The Rolling Stones, Майкла Джексона, Уитни Хьюстон, Мадонны и др., именно в этом клипе наблюдалось наилучшее сочетание изображения и звука.

«Головастики», которым еще предстоит стать «Жабами», достались следующим студентам, которым только предстоит стать кинематографистами:

- ◆ бронзовый – оператору Йохану Холмквисту (Johan Holmquist, Дания) за фильм Bekas;
- ◆ серебряный – германским операторам Филиппу Хаберландту (Phillip Haberlandt) и Йенсу Холману (Jens Hallman) за ленту St. Christophorus: Roadkill;
- ◆ золотой – оператору из Польши Якубу Гизе (Jakub Giza) за картину I Won't Be Here Tomorrow.

К сожалению, ни в конкурсе музыкальных клипов, ни в студенческом соревновании российские кинематографисты участия не принимали.

В конкурсе европейской рекламы награды вручались в двух номинациях – мало-

бюджетные ролики и реклама с большим бюджетом. В обеих номинациях награды достались социальной рекламе, которую в России вряд ли кто-либо видел и увидит, поскольку она носит локальный характер.

Конкурс короткометражных документальных фильмов, проводимый под патронатом Discovery Networks, тоже не порадовал участием кинематографистов из России и СНГ. За последние несколько лет такое произошло впервые. Состав жюри был мощным. В него вошли оператор и режиссер Эд Лакман (Ed Lachman), режиссер и писатель Роберт Фишер (Robert Fischer), режиссер, продюсер и сценарист Малгожата Шумовска (Małgorzata Szumowska), директор по вещанию Discovery Networks Central Europe Магдалена Щавиньска (Magdalena Szczawińska), кинооператоры Анастас Микос (Anastas Michos) и Вильсом Жигмонд (Vilmos Zsigmond). Председательствовал в жюри Роберт Эпштейн (Robert Epstein).

Программа конкурса порадовала достаточно большим количеством сильных работ, которые приятно было посмотреть. Одна из них – картина поляка Петра Стасика (режиссер и оператор) «Последний день лета», речь в которой идет ... о России. О кадетской школе. И этот взгляд со стороны заставляет задуматься о том, что мы делаем со своими детьми, и кто из них в результате вырастет. Признаюсь, я чувствовал себя неуютно в кинозале, когда на экране толстые тетки-училки орали на восьмилетних мальчишек, возвращали в них павликов морозовых, а порой и просто «ломали через колено». И невозможно было предъявить создателю фильма претензию в предвзятости – снято все «живой» камерой и без единого комментария за кадром. Был и ряд других фильмов, в основном социальной направленности.

В результате почетную награду в конкурсе получил Марек Септимус Вайзер (Marek Sęptimus Wieser) за картину Out of Love (Дания),

награда Discovery Networks Central Europe досталась Яро Валько (Jaro Valko) за Arsy Versy, а «Золотую жабу» вручили как раз Петру Стасику за ленту «Последний день лета».

Конкурс полнометражных документальных фильмов «жюрили» председатель Джей Розенблат (Jay Rosenblatt), являющийся режиссером, монтажником и продюсером, а также звукорежиссер Мидж Костин (Midge Costin), кинооператоры Нэнси Шрайбер (Nancy Schreiber), Майкл Чепмен, Марцин Кожалька (Marcin Koszałka), журналист и писатель (автор биографической книги о Марлоне Брандо) Лари Гробел и директор канала Discovery Networks Central Europe в Польше Барбара Билиньска (Barbara Bilińska).

Конкурсные картины в этой номинации произвели неоднозначное впечатление. Кстати, и здесь не обошлось без темы России, хотя, повторюсь, конкурсантов из нашей страны не было, как, впрочем, и из других государств бывшего СССР. Фильм «На краю России» (At the edge of Russia) польских режиссера Михала Марчака (Michał Marczak) и оператора Радослава Ладчука (Radosław Ładczuk) рассказывает о 19-летнем новобранце Алексее, призванном на службу на северной границе России, где он вливается в небольшой гарнизон погранзаставы. Застава находится в бескрайних арктических просторах, где в радиусе сотен километров нет больше ни одной живой души. На заставе служат



Роб Эпштейн на пресс-конференции (фото Марты Павловской)



Кинематографист Петр Стасик (вверху) и кадр из фильма «Последний день лета»

Кадр из фильма «На краю России»



Кадр из фильма «Летнее пастбище»

шесть человек, и каждый из них по-своему интересен, некоторые что-то скрывают о своем прошлом, к которому они не хотят больше возвращаться. А кого-то, привыкшего к такой жизни, пугает «гражданка». Старые и опытные пограничники учат новобранца премудростям севера. И хотя, по мнению создателей фильма, сама по себе служба на такой заставе, как и само ее существование, является абсурдом, картина получилась на удивление доброй – после того, как в зале зажегся свет, на лицах зрителей читалась симпатия к тем, кого они только что видели на экранах.

Нельзя не упомянуть о ленте «Летнее пастбище» (Summer Pasture), снятой режиссерами Линн Тру (Lynn True) и Нельсоном Уокером III (Nelson Walker III), который выступил также и оператором. Действие картины происходит в Тибете и рассказывает о жизни кочевников-скотоводов – молодой семейной паре и их грудной дочери. Поначалу фильм смотрится буквально на одном дыхании, открывая окно в мир этих людей, жизнь которых отнюдь не легка. Но наступает момент, когда начинаешь задаваться вопросом: «Сколько фальшивых финалов нужно показать зрителю, чтобы наконец прийти к настоящему финалу ленты?» Последние 15-20 минут ленты показались явно лишними. Они изобилуют повторами планов и слов, произносимых героями ленты. Поневоле вспомнились фильмы «Яптик-Хэсе» и «Нярма» питерских кинематографистов Эдгара Бартенева (режиссер) и Александра Филиппова (оператор), участвовавших в фестивалях Plus Camerimage 2008 и 2009 соответственно. Темы схожи, но нашим удалось сделать картины интересными от начальных до конечных титров. Если бы создатели «Летнего пастбища» поставили точку в своей ленте минут на 15 раньше, то, думается, у них было бы гораздо больше шансов на получение призов.

Что же касается наград, то они в данном конкурсе распределились так:

- ◆ почетный приз получил кинооператор По Мирабе (Pau Mirabet) за фильм «Письма из пустыни» (Letters from the Desert), Италия;



SONY
make.believe

PMW-500

Семейство XDCAM

Три ПЗС-матрицы Power HAD™ FX 2/3 дюйма
MPEG HD 4:2:2, MPEG IMX/DVCAM для записи в SD*

Скорость записи до 50 Мбит/с
Запись на карты памяти SxS



Камкордер с твердотельной памятью

*благодаря опциональной плате CBK-MD01

XDCAM CINEALTA SxS MPEG HD422 DVCAM

© 2010 Sony Corporation. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение материала без письменного разрешения запрещается. «SONY», «make.believe», «XDCAM EX», «DVCAM», «Exmor», «CineAlta» и «SxS» – торговые знаки Sony Corporation.

Реклама. Товар сертифицирован.



Операторы Себастьян Юнгер и Тим Гетерингтон во время съемок фильма *Restrepo*



Кадр из картины «Последняя ночь»

- ◆ приз от Discovery Networks Central Europe достался Эндрю Томпсону (Andrew Thompson) за ленту «Мурабе и белый африканец» (Mugabe and the White African), Великобритания;
- ◆ Гран-При «Золотая Жаба» была вручена американским кинооператорам Тиму Гетерингтону (Tim Hetherington) и Себастьяну Юнгеру (Sebastian Junger), снявшим фильм *Restrepo*.

Как отметило жюри, картина *Restrepo* получила Гран-При за то, что ее создателям удалось передать ощущение непосредственности, отразить жесткую реальность войны и ее бесполезности (фильм – о действиях подразделения армии США в Афганистане). Пожалуй, с этим трудно не согласиться.

Победителя в конкурсе режиссерского дебюта определяло жюри в составе операторов Альфонсо Беато (Affonso Beato), Дона Макальпина (Don McAlpine), Герта Гилтея (Goert Giltay) и критика, журналиста и писателя Убмерто Росси (Umberto Rossi). Они работали под председательством режиссера, писателя и продюсера Джоса Стелинга (Jos Stelling).

Этот конкурс был на удивление богат хорошими фильмами. Больше всего запомнились *Erratum*, *Last night* и *Louis*.

Erratum номинировался сразу в нескольких конкурсах, в том числе и в главном, поэтому речь о нем пойдет ниже. Картина «Последняя ночь» режиссера Мэсси Таджедина (Massy Tadjedin) с Кирой Найтли (Keira Knightley), Гийомом Кане (Guillaume Canet), Евой Мендес (Eva Mendes) и Сэмом Уорthingтоном (Sam Worthington) в главных ролях при казалось бы незамысловатом сюжете и не очень хитрой интриге привлекает качеством изображения. Большинство сцен в фильме происходит вечером и ночью, и оператору Питеру Демингу (Peter Deming)

удалось снять фильм так, что, как говорится, «приятно глазу». Сам фильм о том, как муж (Сэм Уорthingтон) и жена (Кира Найтли) расстаются всего на одну ночь, и за это время муж, находящийся в командировке, оказывается в ситуации, когда его пытается соблазнить коллега (Ева Мендес), а жена встречает свою прошлую любовь (Гийом Кане), и эту встречу тоже не назовешь чисто платонической. Чем все закончилось? Смотрите фильм.

Истинное наслаждение доставил фильм «Луи» (*Louis*) режиссера Дэна Притцкера (Dan Pritzker) и оператора Вильмоса Жигмонда, который, кстати, еще и сыграл в фильме эпизодическую роль парикмахера.

Визуально это воссоздание ранних немых фильмов, сделанное как дань таким великим артистам, как Луи Армстронг, Чарли Чаплин, а в целом посвященный эпохе рождения американской музыки. Действие происходит в борделях и на улицах Нового Орлеана образца 1907 года. Маленький чернокожий мальчик Луи (Anthony Coleman), помогающий торговцам углем, чтобы помочь прокормить семью, но желающий стать великим музыкантом-трубачом, встречается с девушкой Грейс (Shanti Lowry), которая работает в борделе танцовщицей-проституткой, и ее маленькой дочкой Жасмин. А судья Пери (Jackie Earl Haley) – отец девочки и злой гений Грейс (чертовски похожий в фильме на великих американский комиков – звезд немого кино), пытается скрыть факт своего отцовства любыми средствами, вплоть до

убийства Грейс и ее ребенка, поскольку хочет быть избранным губернатором. Несмотря на столь зловещую фабулу, фильм смотрится легко, чему способствуют прекрасная работа актеров, великолепная музыка, юмор режиссера и безупречное изображение, созданное Вильмосом Жигмондом.

Ну а в конкурсе режиссерских дебютов жюри, голосовавшее анонимно, большинством голосов отдало награду австралийцу Дэвиду Миходу (to David Michôd) за фильм «Царство зверей» (*Animal Kingdom*) – добротную детективную драму со всеми присутствующими ей атрибутами.



Кадр из картины «Луи» и снявший его Вильмос Жигмонд



Режиссер Дэвид Миход



Андрей Иванов представляет свою картину



Кадр из фильма «Кто я?»

В конкурсе операторских дебютов фигурировал и российский фильм «Кто я?» режиссера Клима Шипенко и оператора Андрея Иванова. Действие начинается на вокзале Севастополя, где милиционеры задерживают молодого человека без документов, который не помнит ни своего имени, ни каких-либо фактов из своего прошлого. Зато помнит множество исторических дат, песен своей любимой группы «Серьга» и т.д. Расследование ведут двое – следователь и психиатр. Стоит посмотреть, чем все кончится.

Приятно было видеть, как органично сочетаются живая камера и съемка при помощи операторской техники. Даже эротические сцены с Жанной Фриске сняты со вкусом – без перебора. Крупные планы точно раскрывают характеры героев, грамотно выполнена работа со светом. В общем, смотреть было интересно и комфортно. Жаль, призов фильм не снискал. Но удовольствие зрителям доставил.

Главный приз в этой номинации взял тот же фильм, что и в конкурсе режиссерских дебютов – «Царство зверей», а точнее, его оператор Адам Аркапу (Adam Arkapau).

В конкурсе польского игрового кино «Золотая Жаба» досталась картине «Маленькая Роза» (Little Rose) режиссера Яна Кидава-Блоньски (Jan Kidawa-Błoński) и оператора Петра Войтовича (Piotr Wojtowicz). Но один из наиболее ярких фильмов этого конкурса – «Ошибка» (Erratum), участвовавший также в конкурсах операторского и режиссерского дебютов. Его сняли режиссер Марек Лечки и оператор Пжемыслав Камински. Михал – главный герой картины, едет на один день в город своего детства, но неожиданно задерживается там надолго. В поисках родственников сбитого им пьяного старика он находит не только старых друзей, но и общий язык со своим отцом, с которым много лет практически не общался.

Изображение подкупает своей лаконичностью и в то же время выразительностью, несмотря на приглушенные цвета. Хорош в фильме и звук. В общем, это не только интересный, философский фильм, но и добротная сделанная работа.

Ну а самая напряженная конкуренция, разумеется, развернулась в основном конкурсе, где был представлен и российский фильм «Овсянки» (режиссер Алексей Федорченко, оператор Михаил Кричман). Конкурс судили операторы Дион Биби (Dion Beebe), Питер Бизу (Peter Biziou), Стивен Голдблат (Stephen Goldblatt), Роберто Шеффер (Roberto Schaefer), Том Штерн (Tom Stern) и Йост Вакано (Jost Vacano), а также кинокритик, журналист и педагог Анджей Колодински (Andrzej Kolodyński).

Состав участников был силен, так что жюри пришлось потрудиться для определения победителей. Тем не менее, их выбор не всегда совпадал с предпочтениями зрите-

Системы цифрового ТВ-вещания – кабельные DVB-C
и эфирные DVB-T TELEVIEW DVCrypt

Кодеры HD и SD MPEG-2/MPEG-4
Ремультимплексоры SD/HD/3D
Система кодирования DVCrypt

**Решения для кабельных и эфирных сетей,
гостиничного и технологического телевидения**

TELEVIEW [HTTP://www.teleview.ru](http://www.teleview.ru)
E-mail: info@teleview.ru

«Окно-ТВ Москва» – (495) 617-5757, 543-9393
«Окно-ТВ Сибирь» – (383) 212-5251
«Окно-ТВ Санкт-Петербург» – (812) 640-0221



Кадр из картины «Ошибка»



Вадим Юсов общается с молодыми кинематографистами

лей. К примеру, картина «Начало» (Inception) режиссера Кристофера Нолана (Christopher Nolan) и оператора Уолли Фистера (Wally Pfister) держала аудиторию «за горло» все 148 минут, тогда как обладатель «Золотой Жабы» фильм «Венеция» (Venice), оператор Артур Райнхарт (Arthur Reinhart), был откровенно скучным, хоть и прекрасно снятым с операторской точки зрения. Хотя, возможно, польской аудитории этот фильм близок и понятен. Надо сказать, что в основном конкурсе не было плохих картин в смысле операторского мастерства.

«Серебряную Жабу» получил Михаил Кричман и фильм «Овсянки». Оставляя без комментариев саму картину, надо отметить прекрасную работу оператора, для которого, похоже, нет секретов в профессии, будь то съемка в салоне джипа, в интерьерах или на натуре. Каждый кадр – в десятку, даже в тех случаях, когда речь идет об очень щекотливых сценах (кто смотрел – поймет, кто не видел, возможно, захочет посмотреть). Хочется искренне поздравить Михаила Кричмана с еще одним трофеем в его и без того немаленькой коллекции фестивальных наград.

Ну а «Бронзовая Жаба» отправилась в Испанию вместе с ее обладателем Эдуардом Грау (Eduard Grau), награжденным за фильм «Похороненный» (Buried) совместно с производителем Испании, США и Франции.

А теперь несколько слов о сопутствующих фестивалю событиях и специальных наградах. Большой интерес у кинематографической молодежи вызвал приезд мэтра российского кино Вадима Юсова и показ снятой им картины Андрея Тарковского «Солярис». Да, спустя 38 лет после премьеры фильм смотрится несколько старомодно, но примененные в нем приемы внутрикадрового монтажа, мизансценирования и другие даже сейчас вызвали множество вопросов не только у начинающих кинематографистов, но и у тех, кто имеет в этой области определенный опыт. Жаль только, что организаторы не нашли человека, одинаково хорошо владеющего польским, английским и русским языком, чтобы обеспечить тесный контакт Юсова и аудитории. Но даже в этих условиях встреча оказалась плодотворной.

Еще вкратце о специальных наградах, врученных организаторами фестиваля из-

вестным операторам, режиссерам и представителям других профессий в кино.

Награда Lifetime Achievement Award была вручена выдающемуся кинооператору Михаэлю Бальхаузу, который за полвека работы в кино снял около 120 фильмов, трижды номинировался на Oscar, сотрудничал с такими режиссерами, как Мартин Скорсезе, Фрэнсис Форд Коппола, Майк Николс, Волкер Шлендорф и Роберт Редфорд. Из последних снятых Бальхаузом фильмов вряд ли кто-то не слышал о «Бандах Нью-Йорка», «Отступниках», «Диком, диком Западе» и множестве других.

Традиционная специальная награда режиссеру была присуждена Джоэлю Шумахеру («Призрак оперы», «Плохая компания» и др.), из монтажеров в этом году был отмечен Крис Лебензон («Дни грома», «Полицейский из Беверли Хиллз – 2», «Возвращение Бэтмена» и т.д.), а из художников-постановщиков – Стюарт Крейг (достаточно упомянуть практически все фильмы о Гарри Поттере).

И, наконец, приз имени Кшиштофа Кисловского получил актер Лайам Нисон, который, к сожалению, не смог приехать на



Михаил Кричман со своей наградой



Михаэль Бальхауз



Кяну Ривз в Opera Nova (фото Патрика Ченк)



Камеры ARRI Alexa с рекордерами Codex, установленные в стереоплатформу Zality Digital

Цифровая зеркальная фотокамера в полной «киношной» обвязке

вручение из-за обрушившихся на Европу снегопадов. Эта же участь постигла и многих других гостей фестиваля, а некоторые из тех, кто смог добраться до Быдгоща, обнаружили, что в аэропортовой суматохе был потерян их багаж. Такое случилось с всегда элегантным Витторио Стараро, которому пришлось быть на церемонии закрытия фестиваля в повседневной одежде. Были и приятные сюрпризы, например приезд на фестиваль известного актера Киану Ривза.

Параллельно с конкурсными показами пошли и внеконкурсные, а также ретроспективы, панорамы, семинары и мастер-классы. А в фойе Opera Nova постоянно действовала экспозиция оборудования ведущих мировых компаний – ARRI, K 5600, Lite Panels, Panasonic, Panavision, Sony, Vantage (анаморфотные объективы Hawk) и Zeiss. Помимо пленочной съемочной техники, которая, безусловно, пока пользуется приоритетом у большинства собрав-

шихся на фестивале, была широко представлена и цифровая аппаратура, в том числе и зеркальные фотокамеры.

Где пройдет XIX кинофестиваль Plus Camerimage – останется в Быдгоще или вернется обратно в Лодзь, – пока не известно. Но в конце 2011 года он снова соберет лучших кинооператоров и представителей других кинематографических профессий, чтобы наградить достойных и порадовать зрителей хорошим кино.



Новейший камкордер XDCAM SONY

PMW-500

- Высококачественные 2/3" ПЗС-матрицы Power HAD FX 3шт.
- Высокая светочувствительность
- Запись на твердотельную SxS память
- Кодек XDCAM HD422
- 4 канала несжатого звука 24-бит
- Создан для замены популярнейшего PDW-700
- Эргономичен
- Уменьшенная потребляемая мощность

Скоро в продаже!

- Системная интеграция и проектирование
- Видеомониторы и системы отображения
- Магнитные и оптические носители
- Звуковое и осветительное оборудование

OVAKO LTD
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КИНО
 sales@ovako.ru

- Съемочное и операторское оборудование
- Студийное и монтажное оборудование
- Видеосерверы, массивы хранения видеоданных
- Системы и комплексы нелинейного видеомонтажа

 тел./факс: (495) 921-33-18

www.ovako.ru